



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Аз З. Алиева  
«17» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев А.А. Чергеев  
«12» 03 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.01 «Хоровая аранжировка»

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.01 «Хоровая аранжировка» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 10.03 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 17.03 20 22 г., протокол № 8

Председатель УМК

  
подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.01 «Хоровая аранжировка» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– раскрытие многообразных технологических приемов аранжировки и овладение способами хорового письма;

– овладение навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;

– изучение способов переложения произведений и их жанрово-стилистические особенности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.01 «Хоровая аранжировка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-3 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-4 - Способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в контексте региональной и демографической специфики

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

– региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.

**Уметь:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.
- решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству;
- принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности

#### **Владеть:**

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.
- формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.
- технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.01.01 «Хоровая аранжировка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	10		26			72	За
Итого по ОФО	108	3	36	10		26			72	
4	108	3	14	4		10			90	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	4		10			90	4

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел I. Переложение партитур однородных хоров</b>																
Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные	13	1		3				9	12	2					10	творческое задание; практическое задание
Переложение смешанных хоров на однородные	13	1		3				9	12			2			10	творческое задание; практическое задание
Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	13	1		3				9	10						10	практическое задание; творческое задание
Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов	13	1		3				9	12			2			10	творческое задание; практическое задание
<b>Раздел 2. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом</b>																
Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	13	1		3				9	14	2		2			10	практическое задание; творческое задание
Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	13	1		3				9	10						10	практическое задание; творческое задание
Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения	14	2		3				9	17			2			15	практическое задание; творческое задание
Аранжировка произведений для солиста и хора	16	2		5				9	17			2			15	практическое задание; творческое задание

Всего часов за 3 /4 семестр	108	10		26			72	104	4		10			90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	108	10		26			72	104	4		10			90	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Переложение 4- х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные <i>Основные вопросы:</i> Мелодия как основа хорового изложения. Выразительное значение тесситуры и регистров в переложении.	Акт./ Интеракт.	1	2
2.	Тема лекции: Переложение смешанных хоров на однородные <i>Основные вопросы:</i> Типы хоровых фактур. Литературный текст в хоровых произведениях.	Акт./ Интеракт.	1	
3.	Тема лекции: Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором <i>Основные вопросы:</i> Приемы переложения. Школьный хор.	Акт.	1	
4.	Тема лекции: Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов	Интеракт.	1	
5.	Тема лекции: Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Фортепианная фактура в хоровой аранжировке.	Акт.	1	2

	Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой партитуры.			
6.	Тема лекции: Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Использование всех видов письма в хоровой аранжировке. Западноевропейская хоровая культура	Акт./ Интеракт.	1	
7.	Тема лекции: Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения <i>Основные вопросы:</i> Свободная обработка народной песни Западноевропейская хоровая культура	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема лекции: Аранжировка произведений для солиста и хора <i>Основные вопросы:</i> Особенности склада письма. Свободная обработка народной песни.	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные <i>Основные вопросы:</i> 1. Сравнить понятия переложение и аранжировка. 2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.  2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.	Интеракт.	3	
2.	Переложение смешанных хоров на однородные <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	3	2

	<p>1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру.</p> <p>2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.</p>			
3.	<p>Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>. Переложение со смешанного хора на однородный состав</p> <p>Хоровые произведения для переложения:          Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».          Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда»          Давиденко А. «Море яростно стонало».          Рубинштейн А. «Гномы».          Эрнесакс Г. «На болоте».          Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет».          Речкунов М. «Осень».          Моцарт В. «Летний вечер».</p>	Акт./ Интеракт.	3	
4.	<p>Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Переложение с однородного хора на смешанный состав</p> <p>Хоровые произведения для переложения:          Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»          Чайковский П. «Без поры, да без времени»          Монюшко С. «Казак».          Танеев С. «Веселый час».          Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).          Кюи Ц. «Гроза».          Ребиков В. «Горные вершины».          Моцарт В. «Весна».          Пфейль Г. «Озеро спит».</p>	Акт./ Интеракт.	3	2
5.	<p>Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения</p>	Акт./ Интеракт.	3	2



	<p><i>Основные вопросы:</i>  Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав  Хоровые произведения для переложения:  Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»  Калинников В. «Жаворонок».  Моцарт В. «Летний вечер».  Шуман Р. «Доброй ночи».  Брамс И. «Прощай».</p>			
6.	<p>Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения  <i>Основные вопросы:</i>  Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)  Хоровые произведения для переложения:  Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок»  Гаслер «Постой, краса»  Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».</p>	Акт./ Интеракт.	3	
7.	<p>Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения  <i>Основные вопросы:</i>  Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)  Кюи Ц. «Задремали волны».  Чайковский П. «Ночевала тучка».  Бетховен Л. «Весенний призыв»  Шуман Р. «Привет весне».</p>	Акт./ Интеракт.	3	2
8.	<p>Аранжировка произведений для солиста и хора  <i>Основные вопросы:</i>  Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора a' cappella</p>	Акт./ Интеракт.	5	2

	Фортепианные произведения для переложения: Чайковский П. «Детский альбом». Рахманинов С. «Итальянская полька». Чайковский П. «Времена года».			
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные Основные вопросы: Принципы формирования репертуара Составление концертной программы хо	подготовка к практическому занятию	9	10
2	Переложение смешанных хоров на однородные Основные вопросы: Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором	творческое задание	9	10
3	Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором Основные вопросы: Формы и методы распевания.	творческое задание	9	10

	Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения			
4	Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов Основные вопросы: Методы и приемы выравнивания регистров Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре	творческое задание	9	10
5	Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения Основные вопросы: Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.	творческое задание	9	10
6	Аранжировка для произведений с фигуративным складом сопровождения Основные вопросы: Использование всех видов письма в хоровой аранжировке. Западноевропейская хоровая культура	подготовка к практическому занятию	9	10
7	Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения Основные вопросы: Свободная обработка народной песни Западноевропейская хоровая культу	творческое задание	9	15
8	Аранжировка произведений для солиста и хора Основные вопросы: Особенности склада письма. Свободная обработка народной песни.	подготовка к практическому занятию	9	15
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>90</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		

<b>Знать</b>	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	практическое задание
<b>Уметь</b>	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	специфику работы менеджера искусств, его роль в организации культуры; основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии	практическое задание
<b>Уметь</b>	решать различные задачи культурно-образовательного уровня; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; определять индивидуальные особенности проявления творческих способностей учащихся, уровень развития их мотивации к творчеству	практическое задание
<b>Владеть</b>	формирования культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; практическими приемами развития творческих способностей.	зачет
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ.	творческое задание
<b>Уметь</b>	принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности	творческое задание

<b>Владеть</b>	технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп	зачет
----------------	---	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
творческое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Принципы формирования репертуара
2. Составление концертной программы хора.
3. Репетиционный процесс в хоре
4. Основные этапы разучивания произведения с хором.
5. Формы и методы распевания.
6. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
7. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
9. Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре.
10. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

1. Мелодия как основа хорового изложения.
2. Выразительное значение тесситуры и регистров в переложении.
3. Типы хоровых фактур.
4. Литературный текст в хоровых произведениях.
5. Приемы переложения.
  6. Школьный хор.
  7. Фортепианная фактура в хоровой аранжировке.
  8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой партитуры.
  9. Использование всех видов письма в хоровой аранжировке.
  10. Свободная обработка народной песни
  11. Западноевропейская хоровая культура. Особенности склада письма. Свободная обработка народной песни.
  12. Развитие хоровой музыки в России. Особенности склада письма.

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Состав хора, хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Основные средства хоровой выразительности.
3. Некоторые приемы хорового изложения.
4. Принципы хоровой аранжировки.
5. Специфика переложения для детского хора.
6. Особенности переложения для хора юношей.
7. Характеристика переложения для смешанного хора

8. Виды переложения многоголосной партитуры смешанного хора на четырехголосный состав.
9. Варианты переложений для детского хора.
10. Особенности переложения для смешанного школьного хора.
11. Специфика переложения партитур полифонического склада.
12. Переложение вокальных произведений.
13. Переложение песен для детского хора с инструментальным сопровождением.
14. Переложение одноголосных песен с инструментальным сопровождением для смешанного школьного хора.
15. Переложение произведений с участием солистов.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована

Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы



### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровая аранжировка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А.А. Учебный хор: Учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики / А. А. Чергеев, З. Алиева. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2014. - 122 с.	учебное пособие	2
2.	Чергеев А.А. Хоровой класс: учеб. пособ. по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтметметова ; рец.: Н. В. Якса, Т. В. Мартынюк. - Симферополь: Ариал, 2015. - 168 с.	учебное пособие	2

3.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12519">https://e.lanbook.com/book/12519</a>
----	---	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А. А. Хоровой класс [Электронный ресурс] : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12519">https://e.lanbook.com/book/12519</a>
2.	Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12519">https://e.lanbook.com/book/12519</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.



-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы:

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)